

L'animal

# Tu veux ma photo ?

Pour rapporter de belles images d'animaux sauvages, les photographes animaliers parcourent le monde. Un métier qui réserve des surprises !



**Oh, la curieuse !**  
Christiane et Klaus Echle avaient bien camouflé leur matériel dans une tente aux couleurs de la forêt, pour être à l'affût d'animaux. Mais cette renarde vraiment trop familière s'est approchée de l'objectif. Habituellement, les animaux sauvages sont plus méfiants.

**Quel joueur, ce baleineau !**  
 Il vient au-devant du photographe pendant que sa mère somnole en dessous. Sylvain Girardot avait repéré le souffle des baleines, au loin, depuis son bateau. Mais il a attendu cette phase de repos pour s'approcher et plonger.

© Sylvain Girardot/Naturagency (grande photo), de gauche à droite: Pierre Poilloux/Naturimages - Brian et Cherry Alexander/Natparp / Vincent Munier

**Comme des vedettes !**

Ces suricates semblent poser pour le photographe, en plein désert du Kalahari (Afrique). En fait, Pierre Poilloux a choisi de s'installer à la sortie de leur terrier pour les saisir dressés en sentinelle. Cette photo a été prise par son fils.



**Pas farouches...**

Les manchots empereurs qui vivent en Antarctique voient rarement des humains. Et ils ne croisent pas de chasseurs. Du coup, ils n'ont pas fui devant Cherry et Brian Alexander.



**À la recherche de la panthère des neiges**

Sur le haut plateau tibétain (en Asie, au nord de l'Himalaya), le photographe Vincent Munier se fait le plus discret possible. Il a passé des semaines à chercher la bête aux jumelles. Car ce félin à la vue perçante ne se laisse pas approcher.





**LE SAIS-TU ?**

# Pas si facile d'être photographe animalier...

Quelle est cette bête étrange ? Mais c'est le photographe Mathieu Pujol ! Il est en reportage dans les Pyrénées. Avant de photographier les animaux, il doit les repérer et bien connaître leurs habitudes.

**Une tenue de camouflage**

Avec cet étrange costume, un ghillie, Mathieu passe pour un buisson aux yeux des animaux, d'autant que les effilochures vibrent comme des feuilles. Il avance face au vent pour que les mammifères ne le sentent pas.

**Une capuche utile**

Le ghillie est en laine. Il ne protège pas de la pluie, mais il permet à Mathieu de camoufler son visage et ses mains. Sinon, les animaux le repèrent immédiatement.

**Un grand téléobjectif**

Grâce à ce téléobjectif, Mathieu photographie les animaux en gros plan, tout en restant à distance. Il enveloppe le boîtier de son appareil photo dans un tissu pour que le bruit du déclencheur n'effraie pas l'animal.

**Des jumelles pour le repérage**

Mathieu observe les animaux de loin. Puis, il fait un détour dans la montagne et s'approche au plus près, en évitant qu'ils s'enfuient.



**Après la photo, il y a du boulot !**  
Chez lui, Mathieu regarde les photos qu'il a prises. Il les trie, traite numériquement les meilleures et les enregistre. Il passe ainsi deux fois plus de temps sur l'ordinateur que sur le terrain !

**Bonus blog**  
Un photographe à l'affût du hibou grand-duc.

**Drôles d'histoires**

**Les exploits de Shannon**

Cette photographe australienne, Shannon Benson, s'aventure hors de sa jeep pour aller au plus près des animaux. Mais c'est très dangereux. Tous les léopards ne sont pas aussi câlins ! De plus, c'est peu respectueux des animaux qu'elle dérange.



**Le selfie de Naturo**

Ce macaque nommé Naturo s'est pris en photo avec l'appareil du photographe anglais David Slater. Il avait été convenu que les macaques indonésiens profiteraient d'une part des droits d'auteur. Mais la photo a beaucoup circulé sur le Net, sans rien rapporter à ses auteurs.



Titres: M. Touffion - © Georges Barriot (grande photo et photo écran) - de gauche à droite: Russell MacLaughlin/WPS/AperPhotoStock, Wikimedia

