

BILAN DE L'ACTIVITÉ



L'enseignant interroge les élèves sur ce qu'ils ont appris du métier de journaliste, suite à ce récit. Faire un reportage exige du temps, d'être capable de s'adapter, d'être à l'écoute et d'avoir la confiance de tous les interlocuteurs.

L'enseignant rappelle que ce métier exige un savoir-faire et le respect de règles éthiques : dire la vérité, vérifier ses sources, respecter la vie privée et le droit à l'image...



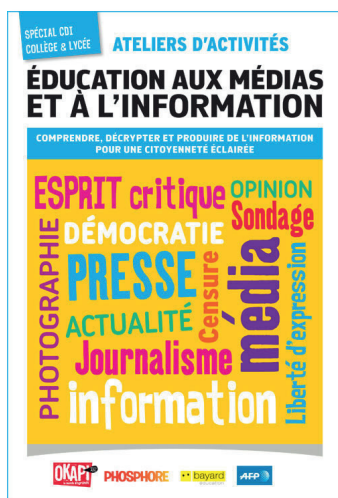
•• bayard éducation

Comprendre, décrypter et produire de l'information pour une citoyenneté éclairée

Bayard Education propose une **malette pédagogique d'Éducation aux médias et à l'information** pour les enseignants documentalistes de **collège et lycée**. Les séances, menées en autonomie ou en suivant la progression proposée, permettront aux élèves d'**acquérir des compétences informationnelles** concernant le rôle des journalistes

de la presse écrite aujourd'hui, la valeur des informations, l'image d'actualité... avant d'être aptes à produire eux-mêmes une information de qualité en créant leur(s) propre(s) outil(s) médiatique(s).

→ Retrouvez nos malles et contenus pédagogiques sur www.bayardeducation.com



L'engagement éditorial sur l'Éducation aux médias de PHOSPHORE



• 2 fois par mois dans le magazine *Phosphore*, la rubrique « **C'est quoi cette image** » forme les lycéens au décodage d'images.

• Par ailleurs, le magazine se fait l'écho **tout au long de l'année** de l'actualité des médias et notamment de ceux les plus utilisés par les jeunes : les réseaux sociaux, Youtube, Internet etc.

• Enfin, **des dossiers spéciaux** en mars pour la *Semaine de la presse dans l'école*, dont Bayard Jeunesse est partenaire. Cette année, le magazine des lycéens explique comment s'informer sur You tube.



FICHE PEDAGOGIQUE

CLEMI

LYCÉE

LE PODCAST JOURNALISTE JEUNESSE PHOSPHORE

UNE SÉANCE D'UNE HEURE D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN CLASSE



Auteure :

Une documentaliste en lycée.

C'est quoi un podcast ?

Un podcast, c'est une émission (comme à la radio) qui s'écoute à n'importe quel moment sur Internet via un ordinateur ou un smartphone et peut aussi se télécharger via des applis.

Que proposent les podcasts Journaliste Jeunesse ?

Dans chaque épisode, un journaliste des magazines Bayard Jeunesse, ici *Phosphore*, raconte une expérience de reportage sur le terrain avec, en filigrane, l'idée de montrer ce qu'est la réalité de son métier. C'est une véritable histoire qui illustre le métier du journaliste jeunesse et la vie d'un sujet, de son idée jusqu'à sa publication.

Compétences visées :

- Connaître le métier de journaliste.
- Comprendre les règles éthiques du journaliste.
- Prendre conscience du processus de réalisation d'un article d'information.
- Comprendre qu'une information de qualité exige du temps et un savoir-faire.
- Comprendre la notion d'angle.

Le lien avec les programmes

L'activité permet aux élèves de découvrir le podcast comme un nouveau moyen d'information et de les faire « réfléchir à leur façon de s'informer » répondant ainsi aux objectifs du thème 4 « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication » (Spécialité histoire-géographie-géopolitique & sciences politiques 1^{ère})

→ https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/5/spe576_annexe_1062925.pdf

Elle aide à « poursuivre le travail de formation du jugement et de l'esprit critique » des élèves, objectif inscrit dans l'objet d'étude « La littérature d'idées et la presse du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle » (français 2^{nde})

→ https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/8/spe575_annexe1_1062928.pdf

L'activité permettra aux élèves de connaître les missions du journaliste, la façon dont il produit une information fiable et de qualité, objectifs inscrits dans l'axe 1 « Fondements et fragilités du lien social » (éducation morale et civique 1^{ère}) qui prévoit « l'étude d'au moins deux domaines » dont « la défiance vis-à-vis de l'information et de la science (de la critique des journalistes et des experts à la diffusion de fausses nouvelles et à la construction de prétendues « vérités » alternatives). »

→ https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/8/spe572_annexe2_22-1_1063848.pdf

→ https://www.cleml.fr/fr/emi_et_programmes.html

UN PODCAST À ÉCOUTER sur www.bayard-jeunesse.com/infos/semainedelapresse2020

Déroulement de la séance

Pour une meilleure gestion du temps, l'enseignant peut demander aux élèves une première écoute du podcast chez eux avant la séance.

1 L'enseignant présente le magazine *Phosphore* aux élèves. Puis, il leur explique les objectifs de la séance : écouter attentivement un récit sonore qui explique la démarche d'une journaliste du magazine *Phosphore* pour réaliser un reportage, depuis l'idée du sujet jusqu'à sa publication. **(5 min)**

2 L'enseignant propose aux élèves de répondre à un questionnaire en écoutant le podcast.

À intervalles réguliers, l'enseignant arrête le podcast pour permettre aux élèves de répondre aux questions, faire le point oralement et d'engager un échange sur le podcast et sur le sujet. **(35 min)**

3 Dans un second temps, l'enseignant distribue aux élèves l'article publié. Il demande de retrouver les éléments racontés dans le podcast et de s'exprimer sur le choix des illustrations. **(10 min)**

4 Enfin, l'enseignant fait un rapide bilan de l'activité. **(5 min)**

ACTIVITÉ 1 35 min.

1 LA SOURCE

→ de 0.01 à 1.05 min du podcast

Qui s'exprime dans ce document ?
Aziliz Claquin.

Quel est son métier et pour quel magazine travaille-t-elle ?
Journaliste / *Phosphore*.

Comment présente-t-elle son journal ?
Un magazine pour les lycéens, qui parle d'eux et de sujets qui leur parlent.

Quel est le sujet de son article ?
Un séjour de 4 jours dans un centre d'accueil pour enfants victimes d'attentats en France et dans le monde.



2 LE CHOIX DE L'INFORMATION

→ de 1.05 min à 2.20 min du podcast

Comment a-t-elle eu l'idée de son sujet ?
En 2017, elle avait lu dans la presse un article sur l'Association française des Victimes du Terrorisme qui aide notamment les enfants et les adolescents touchés.

Décide-t-elle seule de son sujet ?
Elle a eu besoin de temps pour convaincre l'association et besoin de temps pour attendre qu'un séjour s'organise.

3 LA COLLECTE DE L'INFORMATION

→ de 2.21 min à 9 min du podcast

À quoi s'est engagée Aziliz pour convaincre l'AFVT d'accepter d'accueillir *Phosphore* pendant le séjour de ces jeunes ?

Elle assure qu'elle fera un travail sérieux et respectueux et envoie des articles avec des sujets graves déjà parus dans *Phosphore*.

Finalement, quand Aziliz a-t-elle pu assister à ce séjour avec les adolescents ?
En juillet 2018.

À ce moment-là, est-elle sûre de pouvoir réaliser son reportage ? Pourquoi ?

- Non, car elle ne sait pas ce qu'elle rapportera.
- Non, car le psychiatre la prévient qu'il n'est pas sûr que les jeunes acceptent de lui parler, ni de se laisser photographier.

Quel est « l'instrument de travail » d'Aziliz pour recueillir les témoignages des jeunes ?

Un carnet.

Pourquoi Aziliz insiste-t-elle sur le besoin de temps, sur la confiance nécessaire et comment instaure-t-elle cette confiance ?

→ de 3.34 min à 6.53 min du podcast

- Elle a besoin de temps pour oser aborder les jeunes et leur parler de ce qu'ils ont vécu.
- Elle reste d'abord en observation, parle avec eux de tout et de rien, partage des repas et des balades en montagne.
- Elle a besoin de la confiance de l'équipe soignante, très méfiante vis-à-vis des journalistes au départ.

Combien de temps les journalistes de la télévision locale France 3 ont-ils pu passer avec ces jeunes pour traiter du même sujet ?

→ 6.53 min du podcast

2 heures sur place le dernier jour (4 jours pour Aziliz).

Concrètement, comment Aziliz procède-t-elle pour recueillir les témoignages des adolescents ?

→ de 7.14 min à 9 min du podcast

- Elle s'écarte du groupe avec chacun des jeunes en tête-à-tête.
- Elle prend des notes sur son carnet.
- Elle demande à chacun s'il serait d'accord pour discuter avec elle.
- Le photographe était optionnel et seulement si le jeune donnait son accord.

4 LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION

→ de 4. 9 min à 10.03 min du podcast

Tous les jeunes présents lors de ce séjour ont-ils accepté de raconter leur histoire ?
Oui.

D'être photographiés ?
Oui.

ACTIVITÉ 2 10 min.

Distribution de l'article publié dans *Phosphore* et échange avec les élèves

→ À télécharger sur www.bayard-jeunesse.com/infos/semainedelapresse2020

Quel est le titre de l'article ?
« La vie d'après »

Quels sont les auteurs de l'article ?
Aziliz Claquin (texte) et Laurent Cousin (photos).

Quand a-t-il été publié ? Que peut-on en déduire par rapport à la notion du temps ?
15 mars 2019. Aziliz est partie pendant l'été et son article n'a été publié qu'en mars de l'année suivante.

Pourquoi Aziliz doit-elle s'assurer de cela ?

Parce qu'elle n'aurait pas le droit de publier leur témoignage et leur photo sans leur accord.

Quel angle *Phosphore* a-t-il finalement choisi pour traiter ce sujet ? Un reportage ou une galerie de portraits ?

→ de 9.35 min à 10.04 min du podcast

Une galerie de portraits.

Comment Aziliz explique-t-elle l'angle choisi, cette façon de traiter son sujet ?

- Le fait que tous aient accepté de raconter leur histoire et d'être pris en photo a fait que *Phosphore* a décidé de laisser toute la place à leurs photos et à leurs témoignages.
- Leurs histoires étaient tellement riches et variées qu'elles racontaient tout ce qu'il y a à dire sur la violence d'un attentat et comment on vit avec quand on a 15 ans, 16 ans, 18 ans, 20 ans...

Après la publication de l'article, Aziliz a-t-elle gardé un contact avec ces jeunes ? Pourquoi ?

→ de 10.05 min à 10.47 min du podcast

Oui, elle leur a envoyé l'article et s'est souciée de savoir si le séjour et cet article les avaient aidés dans leur thérapie.



De quel type d'article s'agit-il ?
Un reportage sous forme de témoignages.

Que nous apprend le chapeau de l'article ?
Qu'il s'agit d'un recueil de témoignages de jeunes victimes de terrorisme dans différents pays.

En quoi les photographies des jeunes contrastent avec la photo placée au-dessus du titre « la vie d'après » ?
On retrouve le contraste évoqué par Aziliz entre l'ambiance colonie de vacances des portraits et l'ambiance intervention d'urgence qui rappelle les attentats.